電聲日報

RADIO NESW

第二三三號

簡明學理　實用常識　各路線圖　電台消息　自然科學　評述新機　介紹發明

電流表

（電電）

電流表西名(Galvanometer) 有磁針一、下置圈數極多之細導線、針可自由旋轉、當電流通過時、能發生極强磁場、使磁針偏斜移動、如電流强、則吸引力大、磁針之偏斜度數亦大、電流是否經過、可由表上之磁針是否移動爲斷、有電流通過、則針移動、無電流、則針靜止不動、該表爲電汽工廠中重要器具之一、如表上直接劃有電流單位「安培」度數、則電流通過時、祇須看表面刻度多少、即可知有幾安培電流流過、此表名「安培表」即吾人計算電流時所用之 Ammeter 也、「安培表」是量電流多少而用的、若用來量電壓的、則另有一種電表、叫伏特表、即 Voltameter 也、濱伏特表用來量電壓的、譬如電流表上、用極大的電阻導線、作度電圈、連在二根導線上、使電流不易通過、所流過者有限如此則二導線上之電位差、變動亦小、今再在這表上劃刻電壓單位「伏特」數目、則表上針移動時、即可看出兩導線上的電位差是多少「伏特」、這就叫做「伏特表」、

聲音分割不淸

（孫震）

收音機小常識

普通的收音機、因爲要使管理者易以調解、所以做配諧工作的變量電容器、都用連組式(Ga ngetgpe)因此對於配諧的作用、總不能十分敏捷、波長差不都的電台、收音時就易混在一起、此種收音機、除用波長濾波器(Wave tuap)外、別的法子是很難補救的、所以有幾種收音機裏、

利達公司

冬至大減價六天

十二月十九日至十二月廿四日

各貨一例大犧牲！

自四折至九折不等

REMLER無線電唱片兩用機　原價五百元　大犧牲一百七十五元

勝利原音落地大唱機　原價二百七十五　大犧牲一百另五元

西樂跳舞唱片每張一元買一送兩

爲日不多購請從速

上海靜安寺路馬霍路西一二九五號電話三四一五四號

廣播電台之電力問題

（元）

在配諧電容器的旁邊、就再並聯着一隻小電容器、稱做(Trimey)、這電容器的功用、就是遇有配諧電容器、不能再配諧得敏銳時、就調解此小電容器、使適合一定波長、

本埠各電台電力之增加、己有規則「大中華」「友聯」等數家、自交部召佈「廣播無線電台（民營）暫行取締規則」後、廣播界盛傳交通部將舉辦一種捕風捉影之說耳、查本屆國際電政會議、在西班牙國京城（馬特里）舉行我國由駐西班牙公使王林谷出席代表、所通過之提案內有下列一條「關於廣播電台電力問題、暫時照舊、不加限制云」故廣播電台之電力以國際公法言、仍無限制也、

遠東各電台教育談

（王鶴影）

十九城市、其電源供給每日有二十四小時、其餘各城市、均自下午六時起送、遲至當地所需時間爲止、以故裝置收音機、其所費電力亦頗鉅）、聽衆時有來信贊美、惟一萬人中每月、其該台所播之學術演講、電台收到之信函、僅二百左右而已、方言之不統一、有如是之困難也、

作者自按、我國地廣人多、方言之復雜、更甚於斐埠全島、後欲藉無線電書及教育、則目今之國語統一、更宜三致力也、願我教育當局、

▼……爪哇……▲

爪哇乃馬關羣島之一、面積雖不甚廣大、全島據最近報告、有電台十五座、沙萊皮亞一處、(Soerabaia)有電台三座、該處PK…KG電台、乃全島電力最强、亦爲全島最完美之電台、播送節目、輒用波長二、又因該處氣候關係、播音用時雖用長波、其波長亦僅九十公尺、全城居民、（土人及其他種族一起在內）約300,000人、惟聽衆僅約百人、年付收音機捐稅約合美金三五元二角、

聽衆歡迎、其於演講學術教育、似難得到、實以地處熱帶、天氣炎熱、下午及晚上更熱、若欲安坐機旁收聽、勢必難以辦到、故PK…KG台節目、輒以唱片播送音樂爲最適宜、該島全境處在熱帶圈內、會節目、間亦播送各舞場音樂、據沙城教育界謂、（該城有機械工程學校一所）本應每星期播送學術演講、實以熱帶天氣不同、雜聲獨多、長時期收聽演講、在熱帶區內實難辦到云、（完）

玲瓏書盒

現又到大批玲瓏書庫盒外附有玲瓏二字銅牌一個異常美麗可裝玲瓏雜誌五十冊足供一年雜誌之用每只實價二元

上海南京路五十六號三和公司啓

各電台明日節目

▲上午▼

八時至九時	商業常識	（中西）
九時十分至九時四十分	無線電常識	（中央）
十一時至十一時三刻	建設廳報告	（浙江）

▲下午▼

一時至一時半	衛生	（中西）
二時至三時	鐵風弟蘇灘	（永生）
二時半至三時	醫學常識	（亞州）
二時三十六分至二時四十分	衛生常講	（天津）
四時起	本縣新聞	（洣涇）
四時一刻至三刻	演講	（中央）
四時半至五時半	獨腳戲	（百靈）
五時至五時四十分	教授英文	（中央）
五時半至六時半	法律常識	（中西）
六時半至六時五十五分	聽衆時間	（亞美）
六時五十分至七時三刻	大鼓書詞	（中央）
七時至八時	唱片	（蔡氏）
	粵樂團奏曲	（華美）
七時半至十二時	接播粵劇	（廣州）
八時至九時	無線電修理	（建華）
	音樂演講	（鉻河）
	斐揚羊滑稽	（華美）
八時半至九時半	杭灘	（杭州）
八時五十分至九時	常識	（北平）
九時至十時	常識問答	（文藝）
九時四十分至十二時	天津名票消息	（天津）

恆森今日會書節目

每晚自五時起、週波現改爲八百六十

1. 陳瑞麟　倭袍
2. 劉天韻　蔣賓初　三笑
3. 張玉龍　蔣如庭　濟公傳
4. 周玉泉　玉蜻蜓

亞美無綫電公司發行

無線電問答彙刊

第廿四期　今日出版

本期有

各種優特劵

在十二月廿一日至卅日

亞美廉價期內　得享特價

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映 影片比較表 批評揭曉

著映開次初

北京	五集啼笑因緣（丁上）（詳評見昨今日本報）
中央	五集啼笑因緣（丁上）（詳評見昨今日本報）
卡爾登	無恥（C）（詳評見前日本報）
新光	駕救俠騎（C）（詳評見昨日本報）
南京	農家女（C）（詳評見昨日本報）
國泰	高樓情刼（C上）（詳評見前日本報）
光陸	宵元夜夜（A下）（詳評見二三〇期本報）

者演開上以次二

上海	風月今宵（B）
關心	六一三之夜（B）
巴黎	二層樓之祕密（C上）
融光	葛洛克（B下）
新中央	全部玉蓮環（丁上）
明星	地獄之路（B下）
山西	藍天使（B）
光華	續王氏四俠（丁上）
九星	西狩記（B）
百老匯	風流騎俠（？）
東海	四集啼笑因緣（丙下）
浙江	滑稽大會（C）
夏令配克	合歡草（B）
威利	華芳虞度（B上）
黃金	滑稽大會（？）
東南	空門紅淚（丙）
廣東	血花淚影（丁）
虹口	貞女罪（B下）
奧飛姆	十一集關東大俠（丁）
福安	上海之戰（丙）
萬國	關東大俠（丁）
共和	古城飛紅記（乙）
天堂	玉堂春（丙下）
西海	四集啼笑因緣（丙下）
閘北	後集玉胡蝶（丁）
光明	（暫停）
卡德	四集啼笑因緣（丙下）
恩派亞	四集啼笑因緣（丙下）
中國	太極鬮（丁）

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 233

二三三號　每份四分　民國二十一年十二月二十日

電影與無線電

二三三號

一九三三年 蘇俄的電影計劃 預備拍八十五張片子 專門注重宣傳的影片

蘇俄對於明年的電影計劃、現在已經定當了、明年蘇俄的影業托拉斯「蘇沃斯金諾」要預備拍八十五張歷史的和現代的有聲影片、

那些片子中最足引人注意的便是所謂「宣傳影片」、這種片子一向在蘇俄佔很重要的地位、現在拍攝中的宣傳影片中、最有興趣的、便是那張預備明年「紅軍成立第十五周」紀念的一張、把俄國革命時的內戰情形一一拍入、此外又有一張偉大叫做「西部前線」的影片、

對於喜劇現在也漸漸注意了、並且爵士音樂也開始用在片子裏、有兩張片子是由一位著名的舞蹈家畢里奧伯拉生斯加耶導演、又有一張叫做「幻想和現實」的片子是由名導演愛遜斯丹導演、

愛遜斯丹又預備拍一張古裝片名叫「黑領事」、描寫一千八百年做海地總統的一個黑人、此外又有叫做「民族的消沈」和「罪犯」的兩張影片、也是很著名的片子呢、

考爾伯特准休息 戲裝特別沈重的緣故 每小時要休息一刻鐘

西席第密爾最近在導演他的偉大新片「十字架之號」時、有一條特別的條例便是女主角克勞黛考爾伯、每逢拍了一小時戲時、可以特准休息一刻鐘、不知道的人、以爲他爲什麼偏偏優待考爾伯一人呢、因爲她在片裏做羅馬尼羅王后嗎、不是的、因爲她在片中所穿的戲裝太沈重了、據說她飾王后所穿的是銀絲編成的服裝、共重有三十五磅、對於一位女子穿這樣重的衣服、實在太過了、何況她跟尼羅王一起拍的幾幕、都是要立着的、所以久立之後、實在疲乏、西席第密爾有鑒於此、故此特准她有休息一刻鐘的特權呢、

弄假成眞 楊柳青拍影片犧牲性命

這次大中影片公司全體人員由陳天率領到蘇州去拍取新片「孤軍」的戰景、同時並商准當地駐軍參加表演衝鋒數幕、不料因某士兵誤裝實彈射擊、以致一班長當場倒斃、而女演員楊柳青腿部受傷、送入醫院、不料昨天早上一時四十分因傷勢轉劇、身死、該公司對她爲藝術而犧牲、殊爲悲悼、閑楊本爲杭州女學生、平日醉心電影、其父在杭州法律界服務、反對她加入銀幕、本年秋不辭而別、來到上海加入了大中公司、這次是她初次現身銀幕、不料便作了犧牲、她死了後公司立刻致電她杭州家屬報告、說女父對此頗表不滿、將進行對大中提出法律訴訟、不知這一場慘案之後、又要鬧出什麼訟案來呢、

開麥拉前 吸引觀衆方法

拍了一張起碼片子、不要緊、只要拉一兩位、什麼歌舞明星登台唱一只肉麻的歌、如果會跳、更好了、不特不愁沒有顧客、增加票價、也無什麼問題、不過最緊要不要忘記在報紙廣告、加上頭號大字「肉感」呢、

這樣的好人材

誰說中國沒有人材？一個演員可以兼導演、主角編劇的工作、現在更加進步了、三位一體、甚至有不需劇本的導演、怪不得有一位電影小報的聰明朋友說、「卜萬蒼有什麼神氣、他又不會自己編劇、」

導演的祕訣

有人向一位老牌導演請教「導演之祕訣」、出乎他預料之外、回答是、「你會說書嗎？」「也會一點」、他回答、「那就成了、」導演便是像講故事一樣、把小說裏的東西一一搬上銀幕去、」

電聲

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告或投稿、

李麗到北京過年

曾輕以交際花舞星聞名北平上海之李麗女士、自從加入電影界後、第一次的有聲作品是「春潮」、在這一張片、她試試她的銀幕工夫、而顏鶴鳴也要試試他發明的有聲攝影機、現在片子已經差不多拍好了、她近來因爲工作已畢、所以回到北平去、聽說要在那裏過年呢、（權）

黎利利遷居休養

黎莉莉上次到南京表演時、曾患過很劇烈的喉症、雖然早已痊可、但身體迄未完全復原、且以明月歌舞團址、過於嘈雜、所以最近特地遷出、另找住所、藉資休養、惟每日仍按時回去練習戲劇呢、（仁）

電影明星愛體育

近日各公司電影明星忽然都注意起體育來、尤以籃球最受歡迎、胡日來天一明星的籃球隊都約起外面球隊比賽起來、引得公司中許多熱心球藝的人員、都技癢起來、（方）

請打電話 一九四一九 報告消息

體育日報

提高足球興趣的 足球比賽預測 優勝者第一次發表

本報自舉行足球比賽預測之現金懸賞後、連日接到讀者預測函件不下千餘通、大部分均以星期六之暨南對東華、及星期日之中國對俄國爲預測對象、測中頗不乏人、惟在中俄之戰、幾乎有二百多位讀者寫十二—一〇、因爲他們早料到以驚腳之俄國隊對強勁之中華隊、至少必滿一打之數、初不料中華因隊員受傷故陣線稍有更變、且俄國雖弱、亦作困獸之鬥、故比數不至相差懸殊、此亦預測中之一段有趣的事情呢、茲將得獎各人列下

（一）猜中一次者：陳玉芳、球場老主顧、諸昌完、張國棟、李文璇、李有成、胡維德、看客、王文應、陳吹、啦啦隊長、邢實甫、張士超、莫天戈、容啓良、曾文意、胡秉仝、楊慶瞿、畢耀之、謝發福、沈保成、沈君福、李耀輝、林淇、梁夫申、老夫、范士克、歐陽坤、盧先明、張竹堅、姚令權、鄧金發、劉國民、羅耀奐、徐增希、徐貴本、盧明如、周志良、吳琮仁、楊延齡、萬金復、黃鍾芝、陳司明、石照、張伯和、何麗英、趙東成、司徒金源、洗志芳、愛球客、宮正秋、（以上各贈最新出版之攝影畫報一冊、在本星期四前、上列各位如再猜中一次或二次者、當依照獎例、贈現金二元或十元、）

（二）猜中二次者：胡耀光、夏文藻、周士康、仲君、朱民宜、楊作猷、邵樂仍、（以上各贈現金大洋二元）

預測手續簡便 人人可得獎品

印花 球賽結果預測

（參加章程請參閱二二九至二三二期本報）

（編者按、此項爲第一次成績、故特將優勝讀者芳名列出、以後因篇幅關係、除猜中二次及三次者之外、名單一律從略、）

體育短訊

香港兩華隊球賽 香港兩華人足球隊日來均有比賽、南華與英海軍之戰結果南華以五對三獲勝、中華對砲兵、因健將不能到齊、致以四對一失敗、

競走隊赴杭表演 中華競走隊、現已決定除夕選派隊員二十四人赴杭表演、藉以提倡競走運動云、

振災球賽昨開始 上海四團體主辦之振災球類比賽、日前已開始、參加者有男女籃球及排球、此外尚有乒乓球比賽、參觀者亦甚踴躍、實爲東北災民之幸也、

電影 電聲日報

MOVIE CRITIC

二三三號

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵

消息靈通正確 批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號

評「五集啼笑因緣」（丁上片）（明星公司出品）

片段直敘由平淡趨沉悶 字幕充斥表演不能一貫 唱戲冗長導演技盡於此

（譚陵）（北京中央同映）（下）

▲談談「因緣」吧（續）

字幕在這集裏從起首到關壽峯餞行爲止都連篇累牘的應用着、好像坐在戲院裏看活葉式的文選一樣、自然、差不多把原本的對話句子都一古腦兒搬到銀幕上去、在這種情形之下、表演方面就完全給字幕佔去、每一次的字幕映了之後、觀衆都希望有了什麼精彩的表演、可是嘴唇動一動就換了另一幕、與其說是影片、倒還不如看一部小說好、誰都知道影片是要給與人們以現實的背景、但是像這種只和小說一樣的影片、成績還不如小說、何必攝製、導演之無能一至於此、

再就末段唱戲來說、這是有聲的一段、也是這種連集影片沒有豐富的材料而硬拉長湊成的一幕、這一幕的光線非但不佳、收音不清、而且始終是死板板的鏡頭、這是令人乏味的一點、像這種情節的影片、並不是以台上唱戲做片中的頂點、然而拖泥帶水的唱下去、這一幕裏可以說是完全用不到導演了、

表演方面、以譚志遠的面部稍爲有點追眞、胡蝶四化裝就太忽略、其餘的平平、

攝影也沒有什麼技巧、就以秀姑初次打電話時的圓圈到了打完後還要過幕時還存在、光線也是在開頭幾幕比較清楚、有始無終、越來越壞、表演之不能動人一半也是沒有運用鏡頭所致、唱戲一幕之收音還不及「大」的成績、

▲幕閉

把一部長篇小說編成六集的劇本、又不是哭鬼的變風神榜、神並且只是寫現代中國北方的故事、花樣也不翻新、試想像這樣依樣葫蘆的攝製下來、有什麼好的成績、當然、電影公司是要謀利的、但也要顧到出品的攝製、統須費點心思才行、不能一味濫造、

北京大戲院在「五集啼笑因緣」之前、還映了一部百代公司前幾年的無聲胡鬧滑稽短片一部、中西合璧、不禁令人想到我國影業之落後、連短片都少人攝製、又戲院的秩序是觀衆要協力維持的、雖則片子不佳、也應該坐到終場才好出院、以免打擾了他人、特此敬告、務請實行、(完)

第九卷二期業已提前發行

攝影畫報

□擴大篇幅 □增加材料 □改爲書生

包羅萬象之結晶

本期要目
◎照◎國府遷回南京（五幀）剿匪滅共（六幀）文評五琳白濁
◎片◎國聯我國代表（一幀）女音樂家（六幀）石女等
◎陳名樞過菲（一幀）秋之點綴（六幀）字晶晶新聞

每期大洋一角 全年定價五元 特價四元 試閱優待 閱此廣告 定二月一元 再贈一月

上海南京路五十六號三和公司總發行

玲瓏婦女圖畫雜誌

七十八期業已出版

本期內容
●男女，戀愛，結婚 ●女子應參加運動嗎
●買賣婚姻下的呼聲 ●節育問題與婦女
●幾種皮膚病治療法 ●婦女職業與職業婦女
●人乳和獸乳 ●前任歐洲女士結婚

每期五十六頁一厚册售洋一角（文字三十二頁漫畫八頁照片十六頁）

五個月特價一元（寄費在內）

上海南京路五十六號三和公司總發行

婦女日報

第十七號

玲瓏婦女雜誌社編

合刊於 電聲日報

三和公司出版部發行 上海南京路五十六號

幸福的青春底倩影

珍玲女士信箱

珍玲女士受本報之委託、特闢此信箱一欄、爲婦女界解決疑難、選擇光明途徑、連日接到詢問函件甚多、以篇幅無多、只能按序擇要答復、凡有質疑信件、請在封外註明『珍玲女士信箱』以免轉折手續、

愛和妬的不能兩立

△愛中少女▽愛和妬是兩件絕對不能同時並立的東西、如果你想得到眞愛、你便不應妬忌、何況妬忌是沒用的、如果一位男子的心是向別人去、嫉妬也無補於事、所以要愛便應該有信任的決心、在你覺得對方男子的心是向着你時、你應做的事是設法維持你們的愛、而不是用嫉妬來破壞了兩人的感情、(珍)

跟男人到外面去

△周荃女士▽雖然現在一般摩登姊妹們大談其社會公開、但是如果你的家裏反對你跟男子獨自到外面去、你也不必這樣堅持反對態度、以致傷了家庭間的感情、因爲跟一位沒有深交的男子到外面去，常常也會有危險的、(珍)

北平影評

藍天使（山西） 德國女星曼琳黛菊絲在本國時之作品、男主角爲鼎鼎大名之詹寧斯、導演又適爲馮斯登堡、有這幾位影界巨子的合作、所以成績特別優良、劇情甚佳、表演神妙、爲德國片中一張不易多得佳作、

合歡草（夏令配克） 劇情平平表演甚佳、導演亦頗有手段、故能引人入勝、佛萊特麥許之表演最爲特出、

玉堂春（天堂） 阮玲玉未成名前之作品、劇情採自京戲中、陳舊異常、意識亦極爲淺薄、阮玲玉的表演尚佳、

風月今宵（上海） 荒華虛度（威利） 葛洛克（融光） （以上見昨日本報）

電聲日報定報特價

本埠每月原價一元 一月特價六角 二月特價一元

外埠每月原價二元 一月特價七角 三月特價二元

國外半年大洋七元（寄費送費均在內）

本埠每晨送到 外埠每晨寄出

專定星期一之無線電節目時間表 每年連寄費一元

館址 上海南京路第五十六號

電話 一九四一九

男子的宏量 女子多是量窄嗎？

平常人們總喜歡說一句話『女子的唯一缺點便是量窄、』而許多女子呢也默認了這一句侮辱的話、於是只有男子才是心胸廣闊、女子便多是沒有容人之量、因此夫妻間的爭執、情人間的爭執、都委過於女的方面、說她不能諒解男子的苦衷、對於這種論斷、我們暫且不說她是否錯誤、女子究竟錯嗎我也不想說、我現在要研究的便是男子的宏量、究竟宏到什麼程度、

現在社會上以社交公開來號召的、恐怕男子的熱心要比女同胞來得響、這原因不問而知是一般男子想藉社交的美名而達到結交異性的目的、這種需要異性慰藉的心理、倒也可以原諒、不過常一個男子獲得了一位比較親密點的女友時、他的行爲怎樣、他便要忘記了「社交公開」這一條信條、把女友視爲禁臠、不准她跟他人有什麼關係、並且一點小事、便要酸性大發、要死要活、這樣的男子是宏量了嗎？

丈夫對待妻子、像自己的專有品、除了他自己之外、一切男子對於他的夫人却命有危險性、至於他自己呢却可以隨意尋花問柳、幹出種種下流的事情、妻子如果要稍爲干涉、便說她量子太窄、但如果妻子交男友、那眞是了不得、丈夫要當這是一件是大逆不道的事、這樣的男子也算是大量嗎？

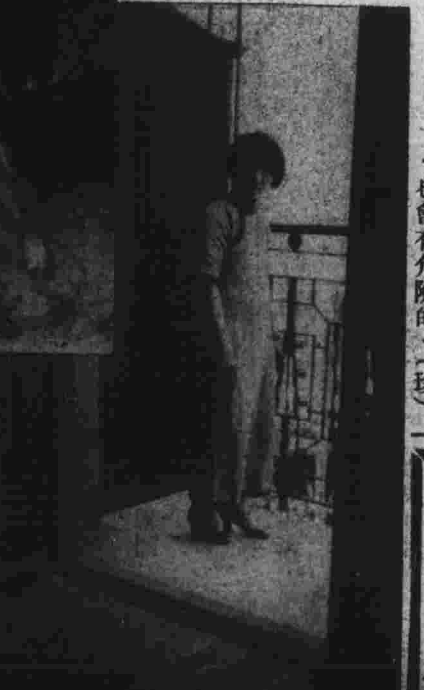
援助東北選校花

△南洋高商最近學生所組織之莽聲社、發起有興趣之援助東北、選舉校花、印行選舉票、任全校男女同學自由購買、所入票資悉撥捐東北云、(碧)

同學們羨慕？

△該校學生鄭曜基君有「稚子」之號、近已被選爲莽聲社藝術部部長、兼美術魔術股股長、具有音樂幻術及表演天才常在該校表演、其尤得意眞花術嫡派魔術、爲男女同學所最羨慕云、(碧)

△該校已定於本月十號起、全體學生爲援助東北健兒、各向親朋募捐云、(碧)



上圖爲胡覺女士近影下爲獨立台前的徐女士、